





**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРОБЕШЕВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОКАТЕРИНОВСКАЯ ШКОЛА»
АДМИНИСТРАЦИИ СТАРОБЕШЕВСКОГО РАЙОНА**

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании педагогического совета Протокол № 2 от «25» 08.2023 года 	Зам. директора по ВР  Е.В.Понежина «25» августа 2023 года	И.О. директора  Т.Н.Поздрина Приказ №314 «25» августа 2023 года 

**Рабочая программа
дополнительного образования
по направлению общекультурной деятельности
(театральный кружок для учащихся 5-7 классов)
«Вдохновение»
на 2023-2024 учебный год**

**Рабочая программа разработана
руководителем кружка
Исаченко-Русановой Н.В.**

**с.Новокатериновка
2023 год**

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.....	2
1.1. Планируемые результаты.....	4
1.2. Содержание предмета	4
1.3. Учебно-методический комплект учителя.....	6
1.4. Материально-техническое обеспечение	6
II. Календарно – тематическое планирование	7

I. Пояснительная записка

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Программа «Вдохновение» является программой художественно-эстетической направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству. Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии взаимодействии друг с другом. Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь. Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Занятия кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах сценического мастерства. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят учащихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами. Все это направлено на развитие зрительской культуры учеников.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у детей интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тона работы. Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям. Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у учащихся отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, музыкальное сопровождение.

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

Основная цель программы:

- Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

- формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;
- развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- способствовать развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи;
- освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Возраст детей: учащиеся 5 – 7 классов. Дети этого возраста способны к заучиванию определённой информации о предстоящей роли.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, чтение наизусть, выразительное чтение, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас).

1.1. Планируемые результаты

Занимаясь в театральном кружке, дети *должны научиться* следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь выразительно читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

1.2. Содержание предмета

Вводное занятие (2ч) Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, «зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины» (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 1. Игровая театральная педагогика (4ч).

- ✓ Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
- ✓ Игра «Импровизированный спектакль »
 - ✓ Сценка «На вокзале».
 - ✓ Упражнение «Отношение».
 - ✓ Сценка «Пресс-конференция».
 - ✓ Этюд «На вещевом рынке».

Раздел 2. Об основах актерского мастерства (22ч).

Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером

неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

- Упражнения на релаксацию.
- Одиночные этюды по темам:
 - этюды на эмоции, на движение, на контрасты;
 - на выразительность жеста;
 - на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
 - сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.
- Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

Сценическая речь.

- Правила гигиены голоса;
- Способы закаливания голоса;
- Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов.

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц)
- дыхательный тренинг.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

Раздел 3. Театральная деятельность (40ч).

Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (Ремарка: суть, смысл, назначение).

Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение.

Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли). Эстетика пространства (Мизансцена. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия

образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа). Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса.

Участие в постановке. Отбор материала.

Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.

Заключительное занятие. Инсценировка. Анализ.

1.3. Учебно-методический комплект учителя

1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004.
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- М., 2003 год
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996.
4. Праздник в школе. Игры, турниры, сценарии. Для учащихся 6-11 классов. М. Давыдова, И. Агапова. М., 2002.
5. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.
6. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
7. Интернет-ресурсы.

1.4. Материально-техническое обеспечение

Техническое обеспечение:

каркас для фотозоны с набором приспособлений для крепления карт и таблиц, технические средства обучения, звуковая аппаратура, микрофоны, печатный и раздаточный материал.

II. Календарно-тематический план кружка «Школьный театр. Вдохновение»

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата
1-2	Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	2	Беседы о театре (1ч)	Этюды, упражнения (1ч)	05.09.
Игровая театральная педагогика (4ч)					
3	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале».	1	Этюды и упражнения на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения	12.09
4	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение».	1		Этюды, игры, упражнения	12.09
5	Разговор на сцене. Сценка «Пресс-конференция».	1		Этюды, игры, упражнения	19.09
6	Разыгрываем этюд «На вещевом рынке».	1		Этюды, игры, упражнения	19.09
Об основах актерского мастерства (22ч)					
7	Основы актерского мастерства.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.		26.09.
8-9	Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным чтением.	2	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных	Этюды, игры, упражнения.	26.09. 03.10

			представлений (видений).		
10	Жест, мимика, движение.	1		Этюды, игры, упражнения	03..10
11-12	Урок актерского мастерства на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	2	Элементарные сведения о сценическом действии практическое знакомство с его элементами	Выразительное чтение стихотворений.	10.10
13	Практическое занятие на развитие внимания.	1	Этюды и упражнения на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения.	17.10
14	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	1		Работа над спектаклем	17.10
15	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	1	Этюды и упражнения на развитие образных представлений (видений).	Работа над спектаклем	24.10
16	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		24.10
17	Беспредметный бытовой этюд.	1		Этюды, игры, упражнения	07.11
18-19	Этюды на движение.	2	Этюды и	Этюды,	07.11

			упражнения на развитие образных представлений (видений).	игры, упражнения.	14.11
20	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	1		Этюды, игры, упражнения	21.11
21	Беспредметный этюд на контрасты.	1		Этюды, игры, упражнения	21.11
22	Этюд «Звуковые потешки с речью». Чтение стихотворения.	1		Этюды, игры, упражнения	28.11
23	Искусство диалога.	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		28.11
24	Интонация, настроение, характер персонажа.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.		05.12
25	Образ героя. Характер и отбор действий.	1	Этюды и упражнения на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения.	05.12
26	Имитация поведения животного.	1	Этюды и упражнения на развитие образных		12.12

			представлений (видений).		
27	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	1	Этюды и упражнения на развитие образных представлений (видений).		12.12
28	Обыгрывание элементов костюмов.	1		Этюды, игры, упражнения	19.12
Театральная деятельность (40ч)					
29	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		19.12
30-31	Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка».	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	Работа над спектаклем	26.12
32	Выразительность бессловесного поведения человека.	1	Этюды и упражнения на развитие образных представлений (видений).		26..12
33-34	Вхождение в образ. Сценка «Немое кино».	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	Этюды, игры, упражнения	
35	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	1	Элементарные сведения о	Работа над спектакл	

			сценическое действие и практическое знакомство с его элементами.	ем	
36	Распределение ролей. Чтение по ролям.	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		
37-38	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	Работа над спектаклем	
39	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	Работа над спектаклем	
40	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		
41	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального	1	Элементарные сведения о	Работа над спектакл	

	представления.		сценическое действие и практическое знакомство с его элементами.	ем	
42	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	Работа над спектаклем	
43	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	1		Этюды, игры, упражнения	
44	Ремарка: суть, смысл, назначение	1		Этюды, игры, упражнения	
45	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		
46	Работа по технике речи.	1		Этюды, игры, упражнения	
47	Работа по технике движения.	1		Этюды, игры, упражнения	
48	Подготовка оформления инсценировки.	1		Этюды, игры, упражнения	
49	Эстетическое оформление и сценография инсценировки.	1		Этюды, игры,	

				упражнения	
50-51	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки.	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	Работа над спектаклем	
52	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	Работа над спектаклем	
53-54	Инсценировка произведения (по выбору)	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. (1ч.)	Работа над спектаклем	
55	Анализ инсценировки.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	Работа над спектаклем	
56	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей.	1	Сценическое общение	Работа над	

			как взаимодействие и воздействие друг на друга.	спектаклем	
57-58	Репетиционные занятия по технике речи.	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	Работа над спектаклем	
59-60	Репетиционные занятия по технике движения.	2		Работа над спектаклем	
61-62	Эстетическое оформление инсценировки.	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	Работа над спектаклем	
63-64	Репетиции. Подготовка афиши.	2		Работа над спектаклем	
65-66	Премьера.	2		Работа над спектаклем	
67	Анализ инсценировки.	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		
68	Итоги за год.	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		

--	--	--	--	--	--