

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
СТАРОБЕШЕВСКОГО РАЙОНА МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОКАТЕРИНОВСКАЯ ШКОЛА»**

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Ноздрина Т.Н.

протокол № 2 от 25.08.2023г.



СОГЛАСОВАНО

и.о. директора

Ноздрина Т.Н.

25 августа 2023г.



УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора

Ноздрина Т.Н.

приказ от 25.08.23г. №314



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности кружка «Капель»

(3-4 классы)

2023-2024 учебный год

Разработала:

Пономарева Н.В.

С. Новокатериновка 2023 г

I. Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем вокально-хоровом кружке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. На мой взгляд, занятия в вокальной студии пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему необходимы оптимальные связи между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в вокальной студии.

Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, и если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то в последствии, дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще. Поэтому моей целью было создание вокального кружка, что бы дети проводили свое свободное от уроков время с пользой. Ведь цель музыки – трогать сердца. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Программа разработана для занятий с учащимися 1-4 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения

Актуальность программы заключается в том, что с помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений можно осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Чтобы ребенок развивал свои вокальные способности, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовался в творчестве, научился голосом передавать внутреннее

эмоциональное состояние и разработана программа кружка «Веселые нотки», направленная на духовно-патриотическое развитие школьников.

Данная программа определена требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, где одним из главных лозунгов ФГОС НОО является - формирование компетентностей ребенка по освоению новых знаний, умений, навыков и способностей.

Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа состоит в том, что она повышает уровень познавательных интересов учащихся, мотивацию к учебной деятельности, расширяет круг интересов, не входящих в школьную программу. Данная разработка призвана развивать музыкальную культуру школьников, направлена на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка в сфере общения с музыкальным фольклором и народной песней.

Это выражается:

– в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, к освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;

– в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев, что позволяет раскрыть неразрывную связь народной и профессиональной музыки.

– в построении творческого диалога ребенка с педагогом с опорой на собственный жизненный и музыкальный опыт детей, их воображение, интуицию и фантазию;

Погружение ребенка в музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла занятий, каждое из которых становится определенным этапом единого творческого процесса. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций. Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми духовно-патриотических песен, фольклорной и эстрадной музыки.

Выступления ансамбля на праздничных концертах, конкурсах, фестивалях, - своеобразный отчет о проделанной работе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки.

Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

Основное направление – эстетическое.

Основной вид деятельности – творческое музицирование.

Основой программы является введение детей в мир музыки посредством музыкально-дидактической игры, творческого музицирования и вокального исполнения. Творческое музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта движения и речи, как праоснов музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Цель программы заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Задачи:**Образовательные**

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;

- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Развивающие

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;

- приобретение разностороннего опыта звуковых ощущений в процессе общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры; раскрепощение внутреннего «я» ребенка, создание условий для высвобождения первичной креативности, спонтанных импровизационных проявлений посредством музыки и движения;

- изучение и исследование мира музыки, а также формирование своего к нему отношения средствами музыкально-творческой игры; исследование различных способов получения звука и приобретению навыков игры на инструментах; развитие тонкого тембрового, а через него и звук высотного слуха.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 часа)

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Дата | |
|-------|---|--------------|------|------|
| | | | план | факт |
| 1. | Вводное занятие. Выбор репертуара. | 1 | | |
| 2. | Музыка в нашей жизни. Певческая установка. | 1 | | |
| 3. | Дыхание и дыхательная гимнастика.«До-ре-ми-фа-соль» муз.Островского,сл. Петровой Попевки «Коза», «Воробышек», «Солнышко» | 1 | | |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.«До-ре-ми-фа-соль» муз.Островского, сл. Петровой Попевки «Коза», «Воробышек», «Солнышко» | 1 | | |
| 5. | Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности. | 1 | | |
| 6. | Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. «Песенка про дикцию» муз. Абелян, сл. Степанова | 1 | | |
| 7. | Разучивание русских народных песен. Дыхание и дыхательная гимнастика. «Песенка про дикцию» муз. Абелян, сл. Степанова | 1 | | |

| | | | | |
|---------------|---|-----------|--|--|
| 8. | Основы эстрадных песен. Репертуар песен о школе и учителях. | 1 | | |
| 9. | Разучивание эстрадных песен. | 1 | | |
| 10. | Колыбельные. Мама. | 1 | | |
| 11. | Русские народные инструменты. | 1 | | |
| 12. | Звучащие картины. | 1 | | |
| 13. | Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. | 1 | | |
| 14. | Праздники русского народа, песни, танцы, игры. Подготовка к фестивалю афганской песни. | 1 | | |
| 15. | Разучивание конкурсной песни «Подари улыбку миру!» | 1 | | |
| 16. | Работа над художественным образом в песне «Подари улыбку миру!» | 2 | | |
| 17. | Работа над звуком ведением в песне «Подари улыбку миру!» | 1 | | |
| 18. | Три кита в музыке. | 2 | | |
| 19. | Работа над выученным репертуаром. | 1 | | |
| 20. | Звучит нестареющий Моцарт. Слушание классической музыки. | 2 | | |
| 21. | Работа над песней «Россия – мы дети твои». Разбор песни «Песня о школе». | 2 | | |
| 22. | Образ Родины, защитников. Отечества в различных жанрах музыки. Работа над песней «Спасибо, вам родные наши деды!» | 2 | | |
| 23. | Работа над песней «Спасибо, вам родные наши деды!» | 1 | | |
| 24. | Песни на патриотическую тему. | 2 | | |
| 25. | Повтор всего репертуара. | 1 | | |
| 26. | Отчетный концерт. | 2 | | |
| Итого: | | 34 | | |

Список литературы

1. Назарбаева С.А. «Путь к себе», А «Атамура»
2. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.
3. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыковедение. Ленинград 1987г Выпуск 3
4. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г.
5. «Восприятие музыки». Москва 1980г.
6. Гарбян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
7. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
8. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
9. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
10. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
11. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
12. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
13. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
14. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989.
15. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
16. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.
17. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.